

in m'd' chavil' chavil'
ata nubi nel presente 3.º il

1

• Orfeo: d. 35. h. l. 8
Lioqbalc. d.
Madda ineband. d.
Vino nato fra il pianto. d.
La Vinfa Bizzarra. d.
L'impia placata. d.

Handwritten text in a cursive script, likely from a historical document. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored paper. The first line is partially cut off on the left edge.

Handwritten text in a cursive script, likely from a historical document. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored paper. The first line is partially cut off on the left edge.

L'ORFEO

DRAMA PER MUSICA

Nel Teatro Vendramino
à S. SALVATORE

DI AVRELIO AVRELI.

Opera Decima settima .

DEDICATO

All'Illustriss. & Eccell. Sig.

GIO: BATTISTA CORNARO

DALLA PISCOPIA

Procurator dignissimo di S. Marco .



Stefano di Giuseppe Ricci
IN VENETIA, M. DC. LXXIII.

Per Francesco Nicolini .
Con Licenza de' Super. e Privilegio.

LORREO

DRAMA 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000. 1001. 1002. 1003. 1004. 1005. 1006. 1007. 1008. 1009. 1010. 1011. 1012. 1013. 1014. 1015. 1016. 1017. 1018. 1019. 1020. 1021. 1022. 1023. 1024. 1025. 1026. 1027. 1028. 1029. 1030. 1031. 1032. 1033. 1034. 1035. 1036. 1037. 1038. 1039. 1040. 1041. 1042. 1043. 1044. 1045. 1046. 1047. 1048. 1049. 1050. 1051. 1052. 1053. 1054. 1055. 1056. 1057. 1058. 1059. 1060. 1061. 1062. 1063. 1064. 1065. 1066. 1067. 1068. 1069. 1070. 1071. 1072. 1073. 1074. 1075. 1076. 1077. 1078. 1079. 1080. 1081. 1082. 1083. 1084. 1085. 1086. 1087. 1088. 1089. 1090. 1091. 1092. 1093. 1094. 1095. 1096. 1097. 1098. 1099. 1100. 1101. 1102. 1103. 1104. 1105. 1106. 1107. 1108. 1109. 1110. 1111. 1112. 1113. 1114. 1115. 1116. 1117. 1118. 1119. 1120. 1121. 1122. 1123. 1124. 1125. 1126. 1127. 1128. 1129. 1130. 1131. 1132. 1133. 1134. 1135. 1136. 1137. 1138. 1139. 1140. 1141. 1142. 1143. 1144. 1145. 1146. 1147. 1148. 1149. 1150. 1151. 1152. 1153. 1154. 1155. 1156. 1157. 1158. 1159. 1160. 1161. 1162. 1163. 1164. 1165. 1166. 1167. 1168. 1169. 1170. 1171. 1172. 1173. 1174. 1175. 1176. 1177. 1178. 1179. 1180. 1181. 1182. 1183. 1184. 1185. 1186. 1187. 1188. 1189. 1190. 1191. 1192. 1193. 1194. 1195. 1196. 1197. 1198. 1199. 1200. 1201. 1202. 1203. 1204. 1205. 1206. 1207. 1208. 1209. 1210. 1211. 1212. 1213. 1214. 1215. 1216. 1217. 1218. 1219. 1220. 1221. 1222. 1223. 1224. 1225. 1226. 1227. 1228. 1229. 1230. 1231. 1232. 1233. 1234. 1235. 1236. 1237. 1238. 1239. 1240. 1241. 1242. 1243. 1244. 1245. 1246. 1247. 1248. 1249. 1250. 1251. 1252. 1253. 1254. 1255. 1256. 1257. 1258. 1259. 1260. 1261. 1262. 1263. 1264. 1265. 1266. 1267. 1268. 1269. 1270. 1271. 1272. 1273. 1274. 1275. 1276. 1277. 1278. 1279. 1280. 1281. 1282. 1283. 1284. 1285. 1286. 1287. 1288. 1289. 1290. 1291. 1292. 1293. 1294. 1295. 1296. 1297. 1298. 1299. 1300. 1301. 1302. 1303. 1304. 1305. 1306. 1307. 1308. 1309. 1310. 1311. 1312. 1313. 1314. 1315. 1316. 1317. 1318. 1319. 1320. 1321. 1322. 1323. 1324. 1325. 1326. 1327. 1328. 1329. 1330. 1331. 1332. 1333. 1334. 1335. 1336. 1337. 1338. 1339. 1340. 1341. 1342. 1343. 1344. 1345. 1346. 1347. 1348. 1349. 1350. 1351. 1352. 1353. 1354. 1355. 1356. 1357. 1358. 1359. 1360. 1361. 1362. 1363. 1364. 1365. 1366. 1367. 1368. 1369. 1370. 1371. 1372. 1373. 1374. 1375. 1376. 1377. 1378. 1379. 1380. 1381. 1382. 1383. 1384. 1385. 1386. 1387. 1388. 1389. 1390. 1391. 1392. 1393. 1394. 1395. 1396. 1397. 1398. 1399. 1400. 1401. 1402. 1403. 1404. 1405. 1406. 1407. 1408. 1409. 1410. 1411. 1412. 1413. 1414. 1415. 1416. 1417. 1418. 1419. 1420. 1421. 1422. 1423. 1424. 1425. 1426. 1427. 1428. 1429. 1430. 1431. 1432. 1433. 1434. 1435. 1436. 1437. 1438. 1439. 1440. 1441. 1442. 1443. 1444. 1445. 1446. 1447. 1448. 1449. 1450. 1451. 1452. 1453. 1454. 1455. 1456. 1457. 1458. 1459. 1460. 1461. 1462. 1463. 1464. 1465. 1466. 1467. 1468. 1469. 1470. 1471. 1472. 1473. 1474. 1475. 1476. 1477. 1478. 1479. 1480. 1481. 1482. 1483. 1484. 1485. 1486. 1487. 1488. 1489. 1490. 1491. 1492. 1493. 1494. 1495. 1496. 1497. 1498. 1499. 1500. 1501. 1502. 1503. 1504. 1505. 1506. 1507. 1508. 1509. 1510. 1511. 1512. 1513. 1514. 1515. 1516. 1517. 1518. 1519. 1520. 1521. 1522. 1523. 1524. 1525. 1526. 1527. 1528. 1529. 1530. 1531. 1532. 1533. 1534. 1535. 1536. 1537. 1538. 1539. 1540. 1541. 1542. 1543. 1544. 1545. 1546. 1547. 1548. 1549. 1550. 1551. 1552. 1553. 1554. 1555. 1556. 1557. 1558. 1559. 1560. 1561. 1562. 1563. 1564. 1565. 1566. 1567. 1568. 1569. 1570. 1571. 1572. 1573. 1574. 1575. 1576. 1577. 1578. 1579. 1580. 1581. 1582. 1583. 1584. 1585. 1586. 1587. 1588. 1589. 1590. 1591. 1592. 1593. 1594. 1595. 1596. 1597. 1598. 1599. 1600. 1601. 1602. 1603. 1604. 1605. 1606. 1607. 1608. 1609. 1610. 1611. 1612. 1613. 1614. 1615. 1616. 1617. 1618. 1619. 1620. 1621. 1622. 1623. 1624. 1625. 1626. 1627. 1628. 1629. 1630. 1631. 1632. 1633. 1634. 1635. 1636. 1637. 1638. 1639. 1640. 1641. 1642. 1643. 1644. 1645. 1646. 1647. 1648. 1649. 1650. 1651. 1652. 1653. 1654. 1655. 1656. 1657. 1658. 1659. 1660. 1661. 1662. 1663. 1664. 1665. 1666. 1667. 1668. 1669. 1670. 1671. 1672. 1673. 1674. 1675. 1676. 1677. 1678. 1679. 1680. 1681. 1682. 1683. 1684. 1685. 1686. 1687. 1688. 1689. 1690. 1691. 1692. 1693. 1694. 1695. 1696. 1697. 1698. 1699. 1700. 1701. 1702. 1703. 1704. 1705. 1706. 1707. 1708. 1709. 1710. 1711. 1712. 1713. 1714. 1715. 1716. 1717. 1718. 1719. 1720. 1721. 1722. 1723. 1724. 1725. 1726. 1727. 1728. 1729. 1730. 1731. 1732. 1733. 1734. 1735. 1736. 1737. 1738. 1739. 1740. 1741. 1742. 1743. 1744. 1745. 1746. 1747. 1748. 1749. 1750. 1751. 1752. 1753. 1754. 1755. 1756. 1757. 1758. 1759. 1760. 1761. 1762. 1763. 1764. 1765. 1766. 1767. 1768. 1769. 1770. 1771. 1772. 1773. 1774. 1775. 1776. 1777. 1778. 1779. 1780. 1781. 1782. 1783. 1784. 1785. 1786. 1787. 1788. 1789. 1790. 1791. 1792. 1793. 1794. 1795. 1796. 1797. 1798. 1799. 1800. 1801. 1802. 1803. 1804. 1805. 1806. 1807. 1808. 1809. 1810. 1811. 1812. 1813. 1814. 1815. 1816. 1817. 1818. 1819. 1820. 1821. 1822. 1823. 1824. 1825. 1826. 1827. 1828. 1829. 1830. 1831. 1832. 1833. 1834. 1835. 1836. 1837. 1838. 1839. 1840. 1841. 1842. 1843. 1844. 1845. 1846. 1847. 1848. 1849. 1850. 1851. 1852. 1853. 1854. 1855. 1856. 1857. 1858. 1859. 1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2



Illustrifs. & Eccellentifs. Signi.
Sig. & Padr. Colendifs.



DISCE POLTO
dà le Tombe di
Tracia douea ri-
sorgere sotto il Pa-
trocinio di V. E. sì

le Scene dell' Adria. quell' Orfeo,
che flagellando una Lira, trar
sapea dà i canori tormenti d'una
corda la dolcezza d'un canto,
mentre nel glorioso Stipite di V.
E. campeggiando il LEONE,
chi non sà esser proprio lo stillar
ex Forti Dulcedo? e folgorando-
ui dentro una SPADA: io meglio
non potea armarmi contro il Tè-
po, che accoppiando il filo canoro
d'un carne al tagliente filo d'-
un brando. E proprietà d'una

Porpora l'imprimer i rossori in
 chi s'accosta à i raggi del di lei ri-
 uerbero; ma rammentandomi po-
 scia, che nell'Armonia d'un Po-
 litico Gouerno n'è V. E. in questo
 Sereniss. Cielo una Intelligenza
 motrice, ben douea sotto l'ombra
 luminosa del di lei Ostro ricou-
 rarsi quell'Orfeo, che con un' Ar-
 monica dolcezza fu bastante ad
 inserir sensi ne' tronchi, e registrar
 leggi ne' sassi. E s'egli Germe d'-
 Apollo vantò già per Genitore il
 Nume de Letterati, era ben anco
 di ragione rinascesse accolto da l'.
 E. V. ch'è un fecondo Giove di
 Minerue. Quindi è, che non fu sol
 dell'Egitto il trar pellegrini am-
 miratori à le Regali soglie de i sa-
 pienti Salomoni, quando sù le
 spōde Adriatiche inarca un Mō-
 do le ciglia per dar il varco à lo
 stupore in ammirando ne i Pala-
 gi Cornelij rinate le faconde Car-
 mene

mene, e l'eloquenti Polimmie, che
stancando la dorata tromba del-
la Fama, più che con cento lingue
ne parla di esse con una SPADA
questa Dea. E però sin dà un tē-
po preuedendo gli Spartani douer
esser non men faconda d'una lin-
gua una SPADA, architectorono
le spade in figura di Lingue.

Arroti pur dunque sù la mole
d'una maleuole Fortuna morda-
ce Momo l'armi sue feritrici, che
il mio Orfeo trà le famose Pareti
di V.E. (doue Pallade recisi i più
fini Allora ne cōpose Eruditi serti
à quelle Fronti Litterali) non pa-
uenterà il fulmine d'una lingua;
E s'egli è vero, che dà un lieue, e
picciolo Tributo può argumentar-
si ciò, che chiude di vasto un'A-
nimo ossequioso, cioè à dire ex vn-
gue LEONEM, nulla può teme-
re de' Cinnici i latrati chi nel pet-
to porta per cuore un LEONE.

Degnisi per tanto l'E.V. di accogliere con sereno ciglio sotto il di lei Manto Porporato il parto d'un Cigno il più debole trà i canori di Pindo. E se trà i Popoli pennuti dell'aere solo questi gloriasi d'una dolce morte cantando, sia mia gloria col canto del presente Drama il poter sino al sepolcro rassegnarmi.

Di V. E. Illustriss.

Venetia li 14- Dicembre 1672.

Humiliss. Dev. & Ossequioss. Seru.

Aurelio Aureli.



ARGOMENTO.



ORFEO figlio di Calliope,
e d'Apollo inuaghitosi d'
Euridice bellissima Nin-
fa di Tracia l'hebbe per
moglie. Di questa inamo-
ratosi Aristeo fratello d'Orfeo tentò
più volte, ma in vano la di lei costanza.
Finalmente mentre ella vn giorno con
alquante Ninfe sue amiche passeggiar-
ua per l'amenità d'vn verde prato mo-
lestata da l'importunità d'Aristeo nel
voler fuggirlo premè inauedutamente
col piede fiera vipera dal cui morso
velenoso mortalmente ferita e salò fra
l'erbe l'anima in seno dell'ombre. Scese
l'addolorato Trace all'Inferno per li-
berarla; e con l'armonia del suo canto,
e col suono della sua Lira placò le Fu-
rie di Flegetonte, ed ottenne da Pluto
la amata consorte; ma con tal conditio-
ne, che non douesse mai riuolgersi a mi-
rarla, se prima non era giunto fuor dal

Regno dell'Ombre alla luce. Promise
 Orfeo d'offeruar sì dura legge; ma vin-
 to da l'affetto non puote trattenerfi di
 mirarla, & al primo guardo, che riuol-
 se à Euridice gli fù questa dalle Furie
 rapita, e ricondotta in Auerno. Pianse
 in vano la perdita della sua adorata
 consorte, e perduta la speranza di mai
 più rihauerla tornò disperato alla luce
 del mondo con fermo proponimento
 di fuggire le Donne per non mai più
 inamorarsi d'alcuna; E perche Aristeo
 fù Marito d'Autonoe figlia di Cadmo
 Rè di Tebe, *Si finge.*
 Che Autonoe tradita ne gl'affetti dà
 Aristeo, e penetrate le di lui nuoue fiā-
 me amorose verso Euridice, sdegnosa
 abbandoni il Padre, e la Reggia, e si
 porti sconosciuta in habito di Zingara
 nel Regno di Tracia per ritrouar il suo
 infido.
 Che Chirone dotto Centauro, qual
 insegnò la medicina ad Esculapio, ad
 Ercole l'Astrologia, e la Geometria, e
 la Musica ad Achille, fiasi dal Monte
 Pelio della Tessaglia trasportato ad
 habitar ne le Campagne di Tracia;
 Auerti cortese Lettore, che l'Auttore
 di

di questo Drama per maggiormente arricchirlo d'intreccio s'hà presa Poetica licenza di commettere vn condonabile anacronismo coll'vnire Ercole con Achille in vn tempo medesimo discepoli di Chirone.

E per darti succintamente ad intendere tutte le attioni del medesimo Drama, nella sua tessitura vi scorge-
raj.

Nella Persona d'Orfeo; vn marito altrettanto geloso, quanto della Moglie inuaghito.

In Aristeo; vn'amante appassionato, e pertinace; ma finalmente pentito.

In Euridice; vna Moglie affettuosa, e fedele.

In Autonoe; vn'amante spiritosa, e costante.

In Chirone; vn Maestro di saggi documenti morali.

In Ercole; i generosi impulsi d'vn'anima forte.

In Achille; i teneri affetti d'vn nobile Eroe.

In Esculapio; le rigidezze d'vn Filosofo.

In Erinda; l'amorose follie d'vna Vecchia.

In Orillo; la sagacità d'un giouane
Pastorello.

Il Drama principia ne le nozze d'Or-
feo con Euridice, e termina con l'arri-
uo di Tetide Dea del Mare à le spiag-
gie di Tracia, qual giunge à leuar A-
chille suo figlio per condurlo all'Isola
di Sciro al Rè Diomede, doue in habi-
to femminile trà le di lui figlie lo pose
per preseruarlo dalla morte, che gli
minacciaua il destino nella guerra di
Troia.



INTERLOCVTORI.

Orfeo figlio di Callicope, e d'Apollo.
 Euridice Ninfa di Tracia moglie d'Orfeo.
 Aristeo fratello d'Orfeo figlio d'Apollo, e
 della Ninfa Coronide alleuato da Bac-
 co.

Autonoe figlia di Cadmo Rè di Tebe.
 Chirone dotto Centauro.

Ercole. } Discepoli di Chirone.
 Achille. }

Esculapio fratello d'Orfeo, e d'Aristeo ad-
 dottrinato ne la medicina da Chirone.

Erinda Vecchia Nutrice d'Aristeo.

Orillo giouanetto Pastorello di Tracia.

DEI TA.

Bacco.
 Pluto.
 Tethide.

Posto in Musica dal Signor Antonio Sar-
 torio Mastro di Capella dell'Altezza
 Serenissima di GIO: FEDERICO
 Duca di Bransuich, Luneburgo &c.

SCENE

NELL'ATTO PRIMO.

Sala illuminata in tempo di Notte per le
Nozze d'Orfeo.

Montuosa con bocca dell'Antro di Chi-
rone.

Stanze d'Aristeo.

Campagna di Primavera fiorita con deli-
tioso Palagio in prospettiva.

NELL'ATTO SECONDO.

Cortile con loggie.

Sala contigua à due Gabinetti l'vno co' va-
rij Strumenti Musicali d'Orfeo, l'altro
con la libreria d'Esculapio.

Selua irrigata da vn ramo dell'Hebro.

NELL'ATTO TERZO.

Resta la Selua.

Antro doue Chirone ammaestra i suoi Di-
scepoli.

Strada oltre la Palude Stigia vicina alla
bocca dell'Inferno.

Spiaggia maritima di Tracia.

BALLO PRIMO.

Di Pastori, e di Ninfe.

BALLO SECONDO.

Di Satiri, e Baccanti.

La Scena è in Tracia.

ATTO



ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Sala del Palagio d'Orfeo illuminata in
tempo di notte per le di lui nozze
con Euridice.

*Euridice . Orfeo . Esculapio . Choro di
Ninfe di Cavalieri di Tracia ;
e d'Eunuchi.*

Eur. { **C** Ara, e amabile catena

Orf.

Che { mi stringe { al mio tesoro.
m'unisce { al ben, ch'adoro.

Orf. Himeneo

Fausto, e felice ?

Eur. Son d'Orfeo.

Orf. Io d'Euridice.

Eur. Lieta godo .

Orf. Si bel nodo

Radolcisce ogni mia pena

à 2 Cà-

2) Cara, e amabile catena .

Orf. Brilla il Ciel, Traccia esulta, e gode il Mòdo
Al mio gioir. Solo Esculapio solo

Ne' suoi torbidi lumi

Lieto il cor non dimostra. *Esc.* E che presumi?

Ch'io con ciglio sereno

Applauda à le tue tede? *Orf.* Sì *Esc.* T'inganni.

Vn principio d'affanni,

Vn ben, ch'à l' Huomo è fonte d'aspri mali,

Vn diletto, ch'hà l' ali,

Vn piacer lusinghiero,

Ch'in superficie tien poca dolcezza

Nō può infondermi in sen gioia, e allegrezza.

Orf. Filosofo seверо.

Esc. Scusami Orfeo: saggia virtù m'insegna

Liberi accenti; e se già mai tu credi,

Che voci adulatrici

M'escan dal labro, i sensi tuoi deludi. (di.

Orf. Ferma'l passo: oue vai? *Esc.* Torno a' miei stu,

Sò, che nodo sì acerbo

Recar non può giorni di riso al core,

Ne sà donar lungo piacer la Sorte:

Mentre d'ogni consorte

Il primo don con cui la sposa onora

E di perle, che son pianti d'Aurora.

Qui parte.

Orf. Non offuschino, ò bella

Accenti sì mordaci

Il fulgido seren del tuo sembiante;

Ch'il ben d'Amor à intender poco vale

Fisico auuezzo à conuersar co'l male.

Enr. Mio Sole, mio Nume

Qual noua Fenice

Rinasco al tuo lume.

Adoro felice

I rai tuoi cocenti.

Ninfe danzate

Festeggiate

A miei contenti.

SCENA SECONDA.

Erinda . Orfeo . Euridice .

A Ita ,
Soccorso ,
Correte ,
Signore
Perdi Aristeo , dal duol trafitto ei more .

Orf. Come? Cieli , che sento !

Er. Da fiero suenimento

D'improuiso assalito

Par, ch'al suo mal rimedio alcun non gionì .

Orf. Esculapio si troui

La pietade, e l'affetto

Al germano mi chiama . Idolo mio

Qui resta il cor. *Eur.* Tu parti, ò caro? oh Dio!

Orf. Luci belle non piangete

Presto à voi ritornerò :

Qual Farfalla volerò

A quel lume, onde m'aiutate .

Luci belle, &c.

SCENA TERZA.

Euridice . Erinda .

DA qual duolo improuiso
Viue appresso Aristeo? *Er.* Par, che laguendo
Porti il misero in petto il cor diuiso .

Notte, e giorno sospirar ,

Lacrimar ,

Chieder mercè; *ma non si*

Dimmi tu che male egl'è; *non*

Eur. Già mai sentij simil tormento in mè.

Er. Dir, che s'arde in dolce ardor,

Che s'hà'l cor

Lunge da sè;

Dimmi tu che male egl'è;

Eur. Io non r'intendo à fè.

Er. Molto semplice sei.

Eur. Del duolo suo cura n'hauerò gli Dei.

Eur. Perche voli a l'Idol mio

Ratto il piè, come il pensier,

Prestami i vanti ò faretrato Arcier.

Perche annodi in fede eterna

L'alma sua con questo cor,

Porgimi i lacci ò pargoletto Amor.

SCENA QVARTA.

Erinda.

A Rde per Euridice

L'infelice Aristeo;

Mà quella non auezza

A conuersar ne l'amorose scole

O non l'intende, ò pur capir no'l vuole.

S'io potessi ritornar

Sù'l bel fior de gl'anni miei,

Senza far alcun penar

Contentar tutti vorrei:

Và con l'erà beltà fugace à volo,

Si pente al fin d'hauer goduto vn solo

Quando biondo era il mio crin

Bella fui, mà simplicetta;

Mi piaceua ogni Zerbin,

Mà faccia la ritrosetta:

Or,

Or, che nel sen'accoglierei ciascuno
Io prego altrui, ma non m'ascolta alcuno.

SCENA QUINTA.

Montuosa con bocca dell'Antro di
Chirone.

Autonoe in habito di Zingara.

Rivscelletti, che sciogliete
Qui d'intorno il piè d'argento
Serpeggiando in dolce rio,
Le mie lacrime accogliete,
Mentre al vostro mormorio
Vengo a unir il mio tormento.
Per l'infido Aristeo
Lunge dal Ciel natio
Indovina mi fingo;
Ma nel predir altrui sorte opportuna
Prouo barbara in mè la mia fortuna.
Qual spirito dannato
Raminga me'n vò
Girando
Cercando
Chi'l cor mi piagò.
Ma de l'Idolo mio
Per queste vie romite
Chi l'albergo m'adita? oue son io?
Antri scoprite oue il crudel s'asconde?
Ah che solo à mie voci Eco risponde!

SCENA SESTA.

Orillo . Autonoe :

O Care Seluë ! ò libertà gradita
 Pastor, ch'è pouero
 In vil ricouero
 Non teme insidie;
 Ne desta inuidie
 Ne l'alme nobili :
 Trà cure ignobili
 Traggo felice vna gioconda vita.

O care selue, &c.

Aut. Fortunato Pastor, s'il Ciel benigno
 Le tue gioie secòdi *Or.* Ahimè! *Aut.* Che temi?
Or. Quest'habito m'è noto, e non mi quadra
 A le mandre Pastori; è quì vna ladra.
Aut. Non pauentar. *Or.* Stà pur lontana. *A.* Amico
 Qual timor ti sou rasta?
Or. Sò, che Zingara sei: questo mi basta.

SCENA SETTIMA.

Ercole . Achille escono combattendo con-
 tro fierò Cignale.

Autonoe . Orillo in disparte stanno am-
 mirando il coraggio dei due
 giouani Eroi.

Erc. } S'Atterri, s'ancida
Ach. } Con destra seuera
 La belua , ch altera
 A guerra ci sfida .

S'at -

S'atterri s'ancida.

Qui fugge il Cignale ferito dal dardo di Alcide.

Aut. Coraggioso valor. *Or.* Colpo d'Eroe.

Aut. Quei duo giouani fieri
Dimmi chi sono? *Or.* L'vno,
Che ne la destra armato ferro impugna
Di Teti è figlio: L'altro,
L'altro che la fera trafisse
Con saetta volante

E il gran germe d'Alcmena, e del Tonante:

Offervano Autenoe.

Ach. Che bellezza!

Erc. Che vaghezza!!

Ach. Che pupille!

Erc. Saldo Achille!

Ach. Mira Alcide.

Come ride

Sù quegl'occhi, la viuezza

Che bellezza!

Aut. Inuitti Semidei, deh se nel petto

Pari al valor la correfia nudrite

Per questo pianto onde le guancie aspergo

Aditatemì done

Sia del Tracio cantor l'ignoto albergo:

Aut. Che amoroso sembiante!

Erc. Odi bella vagante

(Se non isdegni) oue il tuo piè ti porta

Noi feruiremo al tuo camin di scorta.

Aut. Tanto non chiedo.

Ach. Io così voglio. *Or.* Intendo.

Ercole, e Achille in breue

Vogliono diuenir, e con ragione

Discepoli d'Amor, non di Chirone.

Ach. „ Ma dimmi tu, che nel vestir ti vanti

„ Predir le sorti altrui, sapesti mai,

„ Ch'à i cor recar doueano, e lacci, e pene

„ Quel

„ Quelle del tuo bel crin? auree catene?

Aut. „ Signor tu scherzi. Io ben sò dir, che voi

„ Stancar dourete à immortal Fama il volo,

„ E che dà l'Austro al gelido Aquilone

„ Ella dourà con indorata tromba

„ Eternar l'opre vostre; è i fiati suoi

„ V'ergeranno à le stelle illustri Eroi.

„ Da le linee, che chiare

„ Vi risplendono in fronte

„ Veggo voi nati à gloriose imprese

„ Per recider co'l ferro è lauri, e palmo,

Ach. „ E tu nascesti à trionfar de l'alme.

Erc. Andianne ouunque brami

Ti scorgeremo. *Aut.* Il rifiutar gl'onori

E Scortesia: le vostre grazie accetto.

Ach. Che sembianze. *Erc.* Che! *brtio!* *Ach.* Che

Aut. Se la speme nō m'ingāna (vago aspetto)

Godrò lieta vn dì seren;

La fortuna mia tirannā

Al fin placida diuicn.

Se la speme &c.

Il suo verde sospirato

Darà pace à questo cor;

Con ristoro si bramato

Nutro l'anima nel sen.

Se la speme &c.

S C E N A V I I I.

Orillo.

O Che Zingara astuta!

Frà i duo giouani forti ella è partita;

I semplici allettando

Con racconti di fama, e d'alta gloria;

Ma sò qual fine haurà sì bella Historia.

Vna

Vna guancia , ch'è di rosa

El'April d'ogni amator ;

Bella donna , ch'è yezzosa

E la Circe d'ogni cor.

Vago labro di rubino

E il tesoro d'ogni sen ;

Serue d'arco al Dio bambino

Ogni ciglio , ch'è seren.

S C E N A I X.

Chirone . Orillo .

A Leide ! Achille Achille !

Doue mai tratti v'hauete

O discepoli sfrenati ?

Sempre d'arco , e strali armati

A le fere

Più seure

Mouer guerra voi vorrete?

Oue siete alteri figli ?

Incontrar sempre perigli

Voi godere à mille , à mille.

Alcide ! Achille ! Achille .

Or. Chirone indarno esclami ,

Ercole , e Achille in vano or quì tu chiami ,

Ch. E done sono ! *Or.* Incatenati . *Ch.* Ahime !

Or. Dà le treccie dorate

Dì scaltra , e bella Egittia , in suo trofeo

Quella seco gli hà tratti

A le mura d'Orfeo.

Ch. Dà feminil bellezza

Vinto Achille , ed Alcide ! Ah non son questi

Di Chirone i precetti .

Or. Del scusali Signor . Son giouanetti .

Ch. E giouentude vn'esca ,

Ch'à ogni piccol fauilla

Del focile d'Amor tosto s'accende;
Fulmina l'alme vna beltà, che splende.
Ma qual sentiero; dimmi

Calca il lor piede? Or. Il più vicino, che vedi.
Ch. Scottami tù. Or. Teco verrò: ma sappi
Ch'hò sol due piàte, e ch'hai tù quattro piedi.

Ch. Non vò, che Tetide

Di mè querelisi,
Ne Alcmena dolgasi,

Ch io troppo in cāuto
Trascuri assistere

A la custodia

Dè figli amabili

Non vò, che labili

Nè lacci inciampino

Del Dio Cupidine,

Nè ch'essi auampino

Di rea libidine.

Or. T'inganni à fè, se credi

Con le tue rigidezze

Che i duo giouani scaltri

Non volgiano (e anco in breue)

Amar vaga beltà come fan gl'altri.

Ch. Chi ama non gode

Vn'ora di pace.

L'augello, che rode

Prometheo nel core

Non è quanto Amore

Spietato, è vorace.

E folle chi segue

L'Arciero bendato.

Alletta, ma inganna

Con falsi dilettri,

E stilla ne' petti

Piacere fugace.

E folle &c.

SCENIA DECIMA.

Stanza d'Aristeo.

Erinda. Aristeo.

Riedi riedi al riposo
 Figlio non ti stancar:
 Se brami risanar
 Il duolo tuo penoso,
 Figlio non ti stancar,
 Riedi, riedi al riposo.

Ar. Sofferenza mio core,
 Vuol Cupido così.
 Chi spergiuro tradi
 Proua l'ire d'Amore.
 Sofferenza &c.
 Son douuti flagelli
 Ad vn petto infedel
 Alma cruda di gel
 Merta pena d'ardore
 Sofferenza &c.

Scusa Antioch la fiamma
 Che nel mio sen per Euridice ascondo;
 Vn raggio sol di que'bei lumi ardenti
 Qual portò à l'Asia vna beltà rapita
 Recar potrebbe vn nuouo incendio al mondo

Er. Signor à visitarti
 Giunge Esculapio. **Ar.** Venga.
 S'auedrà, che non gioua
 Per risanar d'Amor le piage acerbe
 O fisico valor, ò virtù d'erbe.

SCENA VNDECIMA.

Esculapio . Aristeo . Erinda .

A Risteo, che t'afflige? *Ar.* Vn male intenso,
Ch'or in foco, or in gelo
Fà cangiarmi ogni senso. (moto
Esc. Porgimi il braccio. *Ar.* Ah che del polso al
Tu t'inganni, se credi
Poter scoprir il mio tormento interno:
Le Furie hò in petto, e portò vn viuò Inferno
Ardo. *Esc.* Non più: t'intendo,
A le tue voci il male tuo comprendo.

Amor spietato Arciere
Nel core ti ferì.
Per risanar la piaga
Conuienti di godere
Il bel, che t'inuaghi.
Amor &c.
Quest' è la medicina,
Ch'ad ogni amante io dò.
Per ammorzar l'ardore
E d'vopo hauer vicina
La bella, ch'infiammò.
Quest' è &c.

Qui esculapio parte.

Er. Consolati Aristeo: vien'Euridice.

An. Alma mia ch'è fatai,
Or, che lassà vedrai
La soauè cagion de'tuoi tormenti?
Suclerai le tue fiamme, o tacerai?
Alma mia, che fatai?

Er. Io partirò: fà core, à lei discopri
L'interna tua ferita;

Và con l'ardir felice sorte vnita .

Amante non è ,

Chi chieder non sà .

Pregata beltà

Non niega mercè :

Chi chieder non sà

Amante non è .

S C E N A X I I .

Euridice . Aristeo .

R Iuerito Signor qual duol t'opprime ?
Vn labro , vn'occhio , e vn crine

Congiurati à miei danni

Sono i fieri tiranni ,

Che co'l viso , co'l guardo , e con catene

Danno à l'anima mia tormenti , e pene .

Eur. Dunque l'auttor de le tue doglie è Amore?

Ar. Quel Nume , ch'è bambino

In petto mi destò foco gigante ;

Ardo: ma basta dir, ch'io viuo amante .

E Ne puoi temprar questa tua fiamma? *Ar.* Il core

Non proua altro ristoro ,

Che vagheggiar ogn'ora

Sotto quella cortina

L'effigie di colei, che m'inamora .

Eur. Lice vederla? *Ar.* E perche nò ? vedrai

Celeste Idea, ne cui begl'occhi hà il Sole

Diuisi i suo i splendori ,

E sù le guancie hà sparsi l' Alba i fiori .

Scopri il ritratto .

*Qui Euridice sorta in piedi leua la cortina
pensando veder qualche vaga pittura ;
ma vede se stessa in un lucido Specchio .*

B

Ar. Ti

Ti conturbi? *Eur.* Intendo
 I sensi d'Aristeo:
 Ma sappia ne l'udirlo
 Fingerò non capirlo.

Ar. Deh contempla Euridice, osserva, o vaga
 L'effigie di colei, ch'il sen m'impiega.

Eur. Meco scherzi Signore: (ra,
 Quest'è vno specchio, e nò ritratto. *Ar.* Eh mi-
 Se vuoi veder per chi'l mio cor sospita.

Eur. Lascia d'amar, se sospitar non vuoi.

Ar. Complici del mio ardor son gli occhi tuoi.
 Bella t'adoro.

S C E N A XIII.

*Orfeo, che sopraggiunge improvviso, e si
 ferma in disparte. Aristeo. Euridice.*

C Ieli, ch'ascolto!

Ar. M'arde il tuo volto,
 Sol per tè moro,
 Bella t'adoro.

Eur. Vitti, ch'io parto.

Ar. Ferma. *Eur.* Che tenti?

Lasciami. *Ar.* Nò sdégnar almen d'udirmi.

Orf. Scelerato german! voglio scoprirmi.

Aristeo? *Eur.* Godi, o Cor. *Ar.* Molesto arriuo.

Orf. Come ti senti? *Ar.* In mezzo al foco io viuo.

Orf. Sei Piransta? fenice! o Salamandra!

Ar. Son vn mostro d'ardori:

Vna furia son'io: fiamme, e cerasse
 De l'Inferno l'Amor raccolte hò in seno.

Ogn'alito, ch'io spiro

E letale veleno;

E crederei

Co'fiati mici
 S'io più qui stassi
 Infettar l'aure, e auelenar i sassi.

Què parte furioso.

Orf. Da deliro amoroso
 Agitato è Aristeo, ben lo comprendo.
 Euridice saprà da qual bel crine
 Incatenato il di lui cor si troua.

Eur. Io? nulla sò. Finger così mi gioua.

Orf. Ne penetrar poresti
 L'Idol, ch'adora? *Eur.* Ignota
 M'è la cagion del suo amoroso foco.

Orf. Parti mio ben. Deh cangia stanze, e loco.

Eur. Orfeo, ben'io m'aueggio,
 Che gelosia crudele

Volò à pungerti il cor. Ti son fedele.

S'io t'amo cor mio

Amore lo sà.

Quel Dio pargoletto,

Che spesso al tuo petto

Stringendo mi vò.

Se io t'amo cor mio, &c.

Non esser geloso

Amato mio ben,

La fè, che giurai

A vaghi tuoi rai

Non manca nel sen.

Non esser geloso, &c.

S C E N A X I V.

Orfeo.

CHi geloso non è non viuè amante.

Sò, che fido, e costante

E il mio vago tesoro,

Ma geloso son io perche l'adoro.

B 2

ccr.

Cerco pace, e mi fa guerra
 Gelosia co'l Dio d'Amor
 Cinto l'un d'acceto telo
 Porta il foco, e l'altra il gelo
 Per far brecchia in questo cor
 Cerco pace, &c.
 La bellezza à far rapine
 Sino à Giove anco insegnò
 Non han freno accese voglie,
 E più bella, ch'è la moglie
 Il sospetto anco è maggior
 Cerco pace, &c.

S C E N A X V.

Campagna di Primavera fiorita con
 maestoso Palaggio in pro-
 spettiva.

Autonoe. Ercole. Achille.

FV questo il fin de la mia fè tradita:
 Del mio schernito amore
 Il perfido Aristeo fù il traditore.
 Qual'io mi sia saper à voi non caglia,
 Solo dirò, che se ben Fato auerso
 Di me si prende gioco, e si trastulla,
 Hebbi illustre il natal, nobil la culla.

Erc. Quel nobile Palagio
 Che torreggiar superbo
 La poco lunge à l'herbe in sen tu vedi
 E d'Aristeo l'albergo.
 Farò, che l'inhumano
 A tue piante prostratto
 Con anima pentita
 Resti trofeo di tua beltà tradita.

Ach. Che

Ach. Che pentimento! Alcide.
 Graue offesa ricerca alta vendetta.
 Cadrà Aristeo per questa man trafitto,
 E vedrà chi al suo petto
 Nel piagarlo vibrò colpo più fiero
 O la destra d'Achille, ò'l nudo Arciero?

Aut. Tal barbarie non chiedo.
 Viua Aristeo: de'miei traditi affetti
 serbo ancora nel sen dolci fauille.

Erc. Scusa, ò bella i suoi detti;
 Parlò come riuai, non comè Achille.

Ach. Ti tradì?

Aut. Mi schernì,
 Fù il crudel Protheo di se.

Ach. Pera dunque l'infido: e se spergiuro
 Offese tua beltà
 Proui l'ira d'Achille: ei morirà.

S C E N A X V I.

Autonoe. Ercole.

SE guilo Alcide, arresta
 Gl'impeti suoi. Deh la tua forte destra
 Sia scudo (io così bramo)

Al mio crudel, che se ben crudo io l'amo.

Erc. Io d'Achille à lo sdegno
 Remora diuertò; farò, che torni
 L'infido amante al tuo bel seno à vnirsi,
 e fia gloria d'Alcide

Bella donna seruir senza inuaghirsi.

Aut. Vanne: t'arrida il Ciel. Io la t'aspetto.

Erc. Bellezza, che strugge
 Baleno è, che fugge.
 Sua pompa è di vetro,
 E culla, e feretro:

Vn fiato le dà :
E stolto chi pena per fralc beltà !

S C E N A XVII.

Euridice . Erinda . Choro di Ninfe .

V Aghi fiori
Ameni prati
Verde pompa
D'odorosa Primavera,
Freddo Borea co' suoi fiati
Mai non soffi in voi procelle :
Ma serene in Ciel le Stelle
Vi risplendano, e cada
Ad animarui il sen dolce rugiada !

S C E N A XVIII.

Autonoe . Euridice . Erinda . Ninfe .

Q Val improvviso lampo
Di fulgide bellezze
Trà questi fior le mie pupille abbaglia !
Er. Questo campo fiorito
Ninfe vezzose à vostri scherzi arride .
A la bell'ombra amena
Di quel Platano spira aura felice :
O che dolce posar iui Euridice .
Aut. Euridice è colci !
Opportuna à mie brame
Qui la trasser gli Dei
Er. Mira Signora , osserva
Qual Zingara gentile à te s' appressa !

Aut. Bella, se in petto hai brama
 Di sentir à predirti
 Gli euenti, e buoni, e rei, ch'in sù la rota
 Per tè deue girar Fortuna stolta,
 Stendi la destra, e i miei presaggi ascolta.

Eur. Che maestà sublime
 Splende in volto à costei: già, che ti van
 Esser de casi altrui dotta presaga
 D'udir in questo loco
 Le sorti mie da l'arte tua son vaga.

Aut. De i sette monti eretti
 Sù la tua destra, oue de gl'astri impresse
 Più d'un influxo il Ciel, parlar non voglio:
 Nè dirò quante, e quali
 Le linee principali
 Sian d'ogni mano: questa sol t'adito,
 Che dal minuto dito
 Verso il monte del Sol lunga s'estende.
 Questa, ò bella ti rende
 Cara, e amabile à ogn'vno; e ben conosco
 Al vago tuo sembiante
 Che sospira per te più d'un' Amante.

Eur. E ver; ma nel mio petto
 Un solo hà loco infrà costanti ardori.

Er. E il pouero Aristeo starà di fuori,

Aut. La vital, ch'intercisa
 Da più solchi è diuisa
 Vita breue minaccia; e questo segno,
 Ch'il pollice riguarda è inditio espresso
 Di funesto successo,
 Che s'ouera al tuo bello.
 Scusà il mio dir: con libertà fauello.

Eur. Segui: non mi sgomenro. *Er.* O se le scopre,
 Ch'io seruo di mezzana ad Aristeo
 Spedita son, mi dà la morte Orfeo.

Aut. In più remota parte
 Arcani più profondi

Che potrian consolar forse il tuo petto
 Riuelarti prometto
 Bellissima Euridice,
 Se vna Dama infelice
 Di souenir nò sdegni. *Eur.* Ou'è costei?

Ant. La scorgeranno à te gli ossequi miei.

Eur. Ne la Reggia t'attendo. *Ant.* A te m'inchino
 Iui spiegherò meglio il tuo Destino.

*E condotta da la Vecchia à presagir le lor
 Sorti à le Ninfe.*

Eur. Non sò dir chi vincerà;

La costanza del mio core,
 O'l Destin co'l suo rigore
 benchè s'armi d'empietà.

Non sò dir &c.

Al suo stral resisterò;

Chiudo in petto vn cor sì forte,

Ch'al colpìr di cieca sorte

Atterrato non cadrà.

Non sò dir, &c.

S C E N A X I X.

*Ar. steo. Achille. Autonoe. Erinda.
 Ninfe.*

CHe rotta fè? che Egittia? che promesse

Sogni ò giouane infano? *Ach.* Sì, che sei

Vn empio, vn traditor. *Ant.* Che miro, ò Dei!

Ar. Io traditor? tu menti.

Ach. A le tue voci ardite

Se Achille io son risponderò col ferro.

Ant. Ferma Signor; non toglier tù à l'iniquo

Il fulmine del Ciel, che gli s'ourasta.

Tépra il furor. *Ach.* Ti cedo l'alma, e l'haſta.

Ant. Parto; ma ne la Reggia

Ini-

Iniquo traditore

A tuo mal prò ne gli occhi

M'haurai crudel , se tu non m'hai nel core .

Ach. Viui ingrato, ma rendi

Gratie humili à quel volto ,

Che ti diè vita, e con magia d'amore

Mi legò'l braccio , e à l'ira mia t'hà tolto .

S C E N A X X.

Aristeo.

N Vmi, Ciel che portenti
Videro queste luci ? Achille il forte

E quel giouane audace ,

Ch' à me co'l ferro minacciò la morte !

Chi è colei, che mi parlò ?

E veloce, qual baleno

A miei lumi s'inuolò ?

In quell' Egittio aspetto

Vidi Autonoe scolpita à mio dispetto .

Ma doue (oh Dio) trascorri

Stupida vaneggiando alma infelice ?

Torno à te col pensier bella Euridice :

Benche sospiri, ah! lasso !

Per vn'alma di gelo, e vn cor di fasso .

Son amante , ma sfortunato ;

Di goder non hò speranza ,

Son Anteo né la fsembianza ,

Più, che sorgo in sperar sò più atterrato .

Son amante , ma sfortunato .

Serto, e peno, ma senza frutto ;

Amo vn'Idolo di fasso ,

Stanco in van le luci, e'l passò

Nel mirar , nel seguir chi m'hà piagato .

Son amante, ma sfortunato .

B 5

S C E

S C E N A XXI.

Erinda. Ninfe.

Leta amiche respiro: à fè credei
 Che quel giouane fiero,
 Uccidesse Aristeo, ma la sua sorte
 S'è fatta Egittia, e l'hà inuolato à morte.

Belle Ninfe non vi turbate,

Non lasciate

Di scherzar.

Preparateui à formar

Lieto ballo in grembo à fiori:

A la danza Ninfe, e Pastori.

Segne il ballo di Pastori con le Ninfe.

Fine dell'Atto Primo.





ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Cortile con Loggie.

Orfeo.



Ei morto al contento,
E viuo al dolore
O misero core,
Gelosi pensieri,
Che l'alma turbate
Da me v'inuolate,

O siate men fieri
Nel darmi tormento,
O misero core, &c.

SCENA SECONDA.

Esculapio. Orfeo.

A Nco Orfeo si querela?
 Che t'affligge? rispōdi? *Orf.* Oh Dio col cāto
 Mouo le piante, e fermo il corso à i fiumi,
 Mā non poss'io sù questi afflitti lumi
 Tragger la gioia, ed arrestar il pianto.

E/c. E che t'induce à lacrimar? *Orf.* Vn'ombra
 Di sospetto mal nato, vn giaccio, vn fiele,
 Ch'amareggia il mio cor, ne sò che sia;
 Chi l'appella timor, chi gelosia.

E/c. Non te'l dis's'io, ch'è d'Himeneo la face
 Fiamma Infernal, che strugge à i cor la pace?

Orf. Pluto à l'alme co'l suo ardor
 Tante pene dar non sà,
 Tante rose April non hà,
 Quante spine io porto al cor.
 Non mai Giove in Ciel seren
 Tante stelle splendor fè,
 Tante arene al mar non diè,
 Quanti cruci io prouo in sen.

SCENA TERZA.

Esculapio.

M Isero Orfeo t'sono i sospiri, e i pianti
 Alimento d'un cor, che s'innamora;
 Cieco amator non viue in pace vn'ora.
 Lunghe gioie nò sperì godere
 Core acceso di vaga beltà;
 Porta l'ali l'Humano piacere,
 E in petto à gli amanti far nido non sà.

Cieco

Cicco infido , ch'alletta , e tradisce
 Folli amanti è'l Nume d'Amor;
 Come lampo la gioia sparisce
 E in seno al diletto fiorisce il dolor.

SCENA QVARTA.

Erinda . Esculapio .

E Sculapio . *Esc.* Che brami ?
Er. Duo giouanni bizzari
 Chiedon di tè. *Esc.* Questi chi sono? *Er.* L'vno,
 Chè mi sembra il più scaltro
 Disse appellarsi Achille , e Alcide è l'altro
Esc. Amici così cari
 Giunti sù questo suolo ?
 Con piè veloce ad incontrarli io volo.
Er. Mà qual Demone irsuto
 Seguito da yn Pastor quì volge il piede ?
 Come hà'l petto lanoso , ispido il viso !
 E Chirone il Centauro , or lo raniso .

SCENA QVINTA.

Orillo . Chirone . Erinda .

S Ignor con troppa fretta
 Il tuo piede galoppa ;
 A fè , che se più lungo
 Era il viaggio io ti saltauo in groppa .
Esc. De i giouani sfrenati
 Qui auiso haurò. *Or.* Ricchiedasi à costei .
Er. Quanto vago rassembra
 Quel gentil Pastorello à gl'occhi miei .
 Quell'aspetto ameroso il cor m'ancide .

Ami.

Or. Amica hauresti à caso

Quì d'intorno veduti Achille, e Alcide?

Er. A questi alberghi appunto

Son poc' anzi arriuati

Ch. Godo hauerli trouati.

Or. Or concedi al tuo sdegno e iregua, e pace.

Er. Più che miro quel volto ei più mi piace.

Ch. Sù queste foglie irato

A rinracciarli il passo omai riuolgo:

Ben saprò s'io gli colgo

Ammorzargli nel sen l'ardor mal nato.

S'vn bel volto

Hà le catene,

S'ogni amante viue in pene;

Ben è stolto

Chi frà i lacci di beltà

Perde al cor la libertà.

Rio tiranno

E'l cieco Amore,

Ch'impiaGAR gode ogni core;

Dolce inganno

De le luci è la beltà,

Mostra gioie, e pene dà.

SCENA SESTA.

Erinda. Orillo.

Fermati: doue parti

Vago Pastor? *Or.* Che brami?

Er. Sdegni forse, ch'Erinda à se ti chiami?

Or. Che ascolto! Erinda è questa

D'Aristeo la Nutrice?

Ricca di gemme, e d'oro

Sò, ch'in Corte è costei:

Vò lusingarla; forse

Potria felicitar i giorni miei.

Er. Che mormori trà te? dillo ò vezzoso.

Or. Frà quelle rughe incolte

Bellezze Estinte ammiro in tè sepolte.

Er. Se ben passati hò gl'anni

De la mia verde età

Non prouo al core affanni :

Chi bella fù non perde mai beltà.

Giouanetta acquistai, canuta io dono,

Già cento amai, d'un solo or pagà io sono.

Or. Io t'amerei; ma. Er. Che?

Or. Pouero d'oro son, ricco di fè.

Er. Questa mi basta: prendi

Questo de l'amor mio picciolo segno.

Or. Amica io resto auuinto

Da la tua cortesia :

Con questo anello formi

Amorosa catena à l'alma mia.

Er. M'è la sembianza tua molto gradita :

Amami. Or. Il cor ti dono, O rimbabita! à par.

Ma scusami, s'io parto :

Deuo altroue condurmi.

Er. Quando à mè tornerai? Or. Presto mio foco.

Er. } A Dio } mio bene

Or. } A Dio } mia gioia. O. A fè v'è ben' il gioco.

Accenna Orillo la gioia hauuta in dono da la Vecchia, e parte beffeggiandola.

SCENA SETTIMA.

Erinda.

N On hò core
Per mirar

Vago volto

E non

E non l'a mar.
 Bench'io porti il crin d'argento,
 Stringo in mano aureo talento,
 Che'l diletto può comprar.
 Non hò core
 per mirar, &c.
 Chi fù amante
 In fresca età
 Senza vago
 Star non sà.
 E d'Amor lo stral gradito,
 E quel cor, che vien ferito,
 Par, che goda in sospirar.
 Non hò core
 Per mirar, &c.

SCENA OTTAVA.

Euridice. Autonoe.

Nobil prole di Cadmo à pieno intesi
 L'amorosa tua fiamma. Or prouerai
 Che può Euridice in radolcirti i guai.

Aut. Per tè non mai s'aggirino
 Gl'astri in Cielo molesti,
 Ne con influssi infesti
 Vnqua à turbar i tuoi contenti aspirino.

Eur. Non ti perder di speranza.
 S'hà di marmo il cor, che chiude
 La bellezza, che ti sprezza
 E virtude,
 In amor falda costanza.

Non ti perder, &c
 Mà quì giunger io veggo
 L'empio Aristeo. Vanne in disparte, lascia,
 Ch'io fauelli al crudel, *Aut.* Mercurio porga.

Al tuo labro facondo alta virtute :

Stà ne la lingua tua la mia salute .

S C E N A N O N A .

Aristeo . Euridice .

*Autonoe in disparte : Orfeo , che
sopraggiunge .*

Ecco il Sol , che m'inamora .

O cara vaghezza ,

O vaga bellezza ,

Che l'anima adora .

Eur. Accostati Aristeo . *Ar.* Ti seruo ò bella ?
Che fortuna ?

Qui sopraggiunge Orfeo .

Orf. Euridice

Sola con Aristeo ? Ciel che faucella ?

Si ritira in disparte ad ascoltarla .

Eur. Dimmi ? doue apprendesti

Ad accenderti ò crudo , e à spegner poi

Bambina in falce del tuo amor la fiamma ?

Ar. Spento il mio ardor ? ah più che mai m'infia-

Eur. E pur sò , che tu amasti , e or' più nō ami . (ma .

Orf. E questa , ò iniqua , fedeltà tu chiami ?

Ar. Io più non amo ? anzi già mai nel core

Com'or sentij d'Amor le fiamme ardenti .

Aut. Ah infedele tu menti .

Eur. Dunque s'è ver , che auampi

Godrai veder dè gl'occhi amati i lampi ?

Ar. Ardo , peno , e sospiro ,

Mà pur gioisce all'or quando gli miro .

Eur. E se chi t'ama al seno tuo venisse

Volontaria ad offrirsi , e che faresti ?

Orf. Empia che ascolto ! *Ar.* Inalzerei diuoto

Templi à la sorte , e voti al Dio di Gnido .

Eur. Chi

Eur. Chi t'adora è vicina.

Orfeo reso impatiente à queste voci si scopre, e sdegnato passa inanti Euridice minacciandola.

Orf. Vidi, e intesi à bastanza ò core infido.

A la comparsa d'Orfeo Aristeo si ritira, & Euridice confusa chiama l'amato sposo, che parte adirato.

Eur. Orfeo, mio ben, idolo mio, consorte.

Ar. Cupido traditor! *Ant.* Perfida sorte! *in dis.*

Eur. Belle chiome, ch'il cor mi stringete (*parte.*

Deh sciogliete

Per pietade i duri lacci

Tanto almeno, ch'io discacci.

Quel dolor, ch'in sen mi stà.

Son prigioniera,

E già dispera

L'alma vscir di seruitù:

Si piangerò,

E soffrirò,

Più costante di me alcun non fù.

Care luci, ch'il cor mi piagate

Deh cessate,

E lasciate di ferite,

Che non posso più soffrire

Così fiera crudeltà

Già catenata

E imprigionata

E non vedo in voi pietà:

Si penerò,

E morirò

Se contenta farà vostra beltà.

SCENA DECIMA.

Aristeo.

R Emota à mie dolcezze
 Qui giunse Orfeo; ma più propizia sorte
 Spera incontrar questo mio sen ferito;
 Non sempre ò cor tu resterai schernito.
 Tu mi tradisti Amor;
 Mi mostrasti à Cielo aperto
 De le gioie il bel sereno,
 Ma quel lume m'ingannò.
 La tua luce fù vn baleno,
 Che in cometa si cangiò
 Per dar morte à questo cor.
 Tù mi tradisti Amor.

SCENA VNDECIMA.

Autonoe. Aristeo.

F Erma , arreستا le piante
 Empio machinator di frodi accorte,
 Sacrilego , incoostante,
 Perfido auttor de' miei spietati affanni,
 Disleale amator , mostrò d'inganni.
Ar. E chi sei tù , che con sì audaci accenti,
 E con l'aspetto or vieni
 Ad accrescermi in petto aspri tormenti ?
 Qual Furia di ? dà le Tartare soglie
 Quà ti condusse à radoppiarmi al core
 L'alta cagion de le mie acerbe doglie ?
Aut. Chi son ? perfido fingi ?
 Non rauisi colci , ch'vn tempo in Tebe

Ado-

Adorasti, e tradisti

Quel volto, cui spergiuro
Il più bel fior dell'onor suo rapisti?

Chi son? non riconosci

Autonoe l'infelice?

Colci, che abbandonasti

Per seguir Euridice?

Ar. Tu Autonoe? *Aut.* Sì. *Ar.* Mi moui à riso,

Aut. Ah iniquo!

Ar. Finger conuien, Tù di colui sei figlia.

Che cinge in Tebe aureo diadema al crin?

Aut. E ciò mi chiedi! *Ar.* Ah zingara mendace!

In guisa tal non vanno sole erranti

Le Prencipesse amanti

Torna à quel Ciel, che sotto Zonna ardente

Ti riscaldò la culla? Parti, riedi

A la capanna, al bosco

Bugiarda Egittia, vâ: non ti conosco?

SCENA DVODECIMA.

Autonoe.

E Questa la mercede
Spietato Amor, che doni à vn cor fedele?

Folle è ben chi ti segue Arcier crudele.

Io non sò, che sperar più,

E tradita la mia fè,

E gradita più non è

La mia fida seruitù.

Io non sò &c.

Infelice è questo cor,

Che in amor sorte non hà;

Né spezzar i nodi sà

Di sua dura schiauitù.

Io non sò che &c.

S C E.

S C E N A XIII.

*Sala contigua à due Gabinetti l'vno
con varij stromenti musicali d'
Orfeo . L'altro con la Libra-
ria d' Esculapio .*

Esculapio . Ercole . Achille.

IO vi stringo amici al petto .

Ach. { Noi con l'alma t'abbracciamo.

Erc. {

Esc. Qui Minerua hà'l suo ricetta .

Ach. } Iui Apol posar vediamo .

Erc. }

Esc. Ditemi ò germi illustri ? Ed à quai studi

In età sì fiorita

Inoltrati vi siete ;

Ach. Io di quel Nume ,

Che Suol temprar à suon di Lira i carmi

Studio le note , e canto imprese , & armi .

Esc. E tù Alcide ? *Erc.* Gl'arcani ,

Che con ziffre di stelle il Fato orrendo

Stampa nel Cielo : à dispiegare apprendo .

Esc. Eruditi sudori ! Io ben son vago

D'udir al suon d'armoniose corde

Come il suo canto il forte Achille accorde .

Ach. A' le tue brame vbediente io seruo .

Erc. Io d'Opì in tanto il vasto seno offeruo .

*Ercole entra nel Gabinetto della Libreria, e
si ferma à contemplar sopra un napamou-
do il giro immenso della Terra Achille s'
accosta verso la parte degli stromenti mu-
sicali ad un'arpicordo, e suonando canta*

Cupi

Ach. Cupido frà le piante

Al varco m'aspettò;

Co' l'erin d'un bel sembiante

Mi prese, e mi legò;

E dà chioma, ch'è blonda apprese Amore

Co' sferze d'ambra à flagellarmi il core.

Auima in aurei stami

Contenta l'alma stà,

E dà sì bei Legami

Di sciogliersi non sà;

La bellezza cui diedi il core in dono

I lacci porta, è il prigioniero io sono.

Esc. Di tua canora voce

Soave è il suon: ma con sì ardente affetto

Canti d'Amor, ch'io del tuo cor sospetto.

Ach. Sò che spirano foco i fiati miei;

Bella Egitia, oue sei?

Esc. Ma tu cò i lumi in questo globo affissi

Ercole, che contempli?

Erc. Intento ammiro

De l'antica Cibebe

Le quattro parti, e di quest'Orbe il giro.

Ma dimmi? e non è questa

L'Africa adusta? *Esc.* Sì, d'orridi mostri

Fecondo hà 'l sen quell'arenosa terra.

Erc. Saprà Alcide atterrarli in aspra guerra.

Che compassi? che sfere?

Quelle brame guerriere

Celar non sò, che nel mio sen nascondo:

Purgar di mostri il Mondo

Vedrassi Alcide, e cò stupor eterno

Sbranar Leoni, e spopolar l'Inferno.

Esc. Del tuo cor l'alta audacia

Fà à ciascuno palese

Quante dei tu produr sublimi imprese.

S C E N A X I V.

*Euridice seguita da Orfeo co'l ferro alla
mano.*

Ercole. Achille. Esculapio.

A Ita.

Ercole ferma Orfeo per un braccio.

Erc. Orfeo t'arresta.

Orf. Sin colà ne gli Abissi

Ti seguirò. *Erc.* Qual Furia

Contro Euridice à incrudelir t'irrita?

Orf. Vn giusto sdegno.

Erc. Vn van pensier.

Orf. } Mi }

Eur. } Lò } rende

Eur. A torto.

Orf. Con ragion.

A 2. } Fiero, e inclemente.

Orf. Mi tradì ne l'onor.

Eur. Son innocente.

Orf. Dirai tù, che non t'ama

Il lasciuo Aristeo? *Erc.* Mi segue, è vero:

Ma'l timor menzognero,

Che t'alberga nel sen t'hà 'l cor deluso;

Fida ti son, il tuo sospetto accuso.

Orf. Negherai, che d'amori

Non fauellasti seco?

Eur. Cent'occhi hà gelosia, ma tù sei cieco.

Orf. Fuggimi pur: del mio tradito onore *parte.*

Farò ben io crude vendette amare.

Esc. Deh meco vieni, e in tanto

Cerca dè scorni tuoi proue più chiare.

Erc. Mira come sdegnoso

Parte da queste soglie, e furibondo

Con

Con disperato piè calca la via.

Ach. Vn'Inferno de l'alme è gelosia.

S C E N A X V.

Autonoe in habito di Prencipessa.

Ercole . Achille .

Nobili Eroi . *Erc.* Che miro !

Ach. O Ciel che veggio !

Aut. E chi di voi l'orme d'Orfeo m'adita ?

Ach. Dà vn'alma ingelosita

Che vai cercando ò tu , ch'à gl'occhi miei

Di bella Egittia errante

In vaga Citerca cangiata sei ?

Aut. Autonoe i son la figlia

Del Rè Tebano . Al Tracce ingelosito

Suclar mi voglio , è i casi miei narrando

Placar desio l'ingiusto suo furore .

Ach. Per qual nobile fiamma arde il mio core !

Erc. Con Esculapio vnito

Colui che cerchi uscì poi anzi irato

Dà questi alberghi , e d'aspre furie armato

Lasciò partendo impresse

Orme di foco in questo Regio suolo . (duolo.

Aut. Chi segue Amor stà sempre in pianto , e in

Erc. Prencipessa sourana

Rasserena il bel ciglio : vn giorno ancora

Vedrò su'l tuo bel viso

Amor dar tomba al pianto , e culla al riso .

Aut. E come ? s'Aristeo

Con la fè rinegando anco l'affetto

Non conoscermi finge , e quasi io fossi

Medusa à gl'occhi suoi fugge 'l mio aspetto .

Ach. Diasi morte al fellon . *Aut.* Nò Achille .

Ach. E vuoi .

Soffrir

Soffrir pietosa i tradimenti suoi?

Ant. Sin che viue questo core
Amerà chi lo tradì.
S'io son fatta amante,
S'io peno costante,
Che far può quest'alma, se Amor vuol
Sin che viue, &c.
Sol di morte il freddo gelo
Spegnerà l'ardor, ch'hò in sen.
Sì dolce è la fiamma,
Ch'il petto m'infiamma
Che struggermi io godo per chi mi ferì.
Sin che viue, &c.

S C E N A X V I.

Chirone. Ercole. Achille.

P V r v'hò colti ò lasciui, in van si porta
Lunge da gl'occhi miei la druda accorta.
Erc. Erri Chiron. *Ch.* Ciò che quest'occhio vide
Osi negarmi effeminato Alcide.
Ach. Sospetti in vano. *Ch.* Chiudi
Quel labro impuro. Amori fugga, e l'orme
Seguansi di Minerva, ite à gli Studi.
Porta il tempo al fianco l'ali,
A mortali
In momenti i di s'iuolano;
Passan l'ore, e gl'anni volano.
Chi la virtù non segue in età verde,
Se canuto la cerca il tempo perde.

Erc. Ercole nel suo petto
Fiamma d' Amor non chiude:
Saprò spezzando al nudo Arcier gli Strali
Farmi scala a la gloria, e a la virtude.

C

Ch.

Ch Di quel Cieco la forza

Tu non prouasti ancor, ne l'antro omai
Volgere il piè. *Er.* perche di Palla in vece
Di Bellona non è questa la strada!

Ach. Bella Autonoe oue sei? *Er.* Dou' è vna spada.

S C E N A X V I I.

Chirone.

DA i lacci di Cupido
Torcer ben gli farò lunge le piante!

Sò l'insidie, e le reti,

Che tende a i cori il faretrato Infante.

Le Dolcezze di Cupido

Son veleni del mortal.

Gustar pensa

Gioia immensa

Chi stà in seno al caro bene;

Ma si strugge in fiamme, e in pene.

Chi d'Amor proua lo Stral.

Le dolcezze, &c.

L'aria infetta d'un sembiante

I più forti cader fa.

Crine aurato

Inannellato

Forma i lacci ad ogni core;

Co'l fuggir si vince Amore,

Nè legar può la beltà.

L'aria infetta, &c.

S C E N A X V I I I.

Erinda. Orillo.

CRudel tu m'abbandoni? Or, Alto comando
D'Orfeo mi chiama entro la Selua.

Er. È quando

Mio ben ti rive drò?

Or. Più presto, che non pensi,

Er. In tanto io languirò

Trà pene, e cruci immensi.

Or. Più bramato.

Ch'è l'amato

Più gradito al cor si rende;

Con la pratica incessante

Fastidir suol ogni amante

Le sue pene raccontando.

Visitar di quando in quando

Basta il bel, che l'alma accende,

Più bramato, &c.

Eur. Vorrei sempre vederti. *Or.* A Dio prepara

Qualch'altro don se vuoi

Renderti a me più cara.

Er. Vanne, e affretta al ritorno i passi tuoi,

Che prouerai, che non è Erinda auara.

S C E N A X I X.

Erinda.

DOni chi vuol goder.

S'apre con chiaue d'or

La porta d'ogni cor,

Si compra ogni piacer,

Doni chi, &c,
 Pena chi nulla dà.
 Poco gioua il Seruir,
 E fatta nel gioir
 Venale la beltà,
 Pena chi &c.

S C E N A X X

Selua irrigata da vn ramo dell'
 Hebro -

Orfeo. Orillo.

V Disti, à la tua destra
 Si grand'opra confido: ecco l' acciario

Or. Ch'io dia morte à Euridice?

Ofr. Si *Or.* Ch'io fueni

Quel sen di latte? *Orf.* Adempi

Il mio voler, *Or.* E quando?

Orf. In questo giorno.

Or. E doue? *Orf.* Quì d'intorno;

A l'or che l'empia

Trà queste piante a passeggiar se'n viene

Fà, che quel ferro beua

Quanto sangue l'iniqua hà nelle vene.

Or. In che t'offese. *Orf.* Tomerario ardisci

Chieder ragion de miei comandi? ò pronto

I miei cenni essequisci,

O incontrerai ne l'ira mia la morte.

Or. Maledetto quel dì, ch'io venni in Corte.

Trà queste piante ascolo

Starò attendendo l'infelice al varco;

Ma s'io non erro a giunger quì la vedo:

Se l'uccido hò vn gran cor, ma non lo credo. **I**

S C E.

SCENA XXI.

*Euridice . Orillo trà le piante
in disparte .*

Quercie annose,
Piante ombrose
Mi vedeste vn di a scherzar,
Or co'l core addolorato
Fatta scherzo d'empio Fato
Vengo a voi per lacrimar.

Or. Pür mi è forza vbbidir, se fuggir voglio,
D'Orfeo l'aspro rigore,

Eur. Veggo Aristeo: lo fuggirò. *Or.* Sù Orillo
Stringi il ferro, fa core.

Mentre Orillo vuole auuentarsi contro Euridice per ferirla giunge frettoloso Aristeo nella Selua per fermar Euridice ; onde Orillo intimorito se ne fugge tornando frà le piante a celarsi .

SCENA XXII.

*Aristeo , Euridice . Orillo in
disparte .*

Ferma bella cagion de miei sospiri
L'alato piè *Eur.* Deh parti
Origine fatal de'miei martiri.

Ar. Io corro a le catene, e mi rifiuti?

Eur. Io sdegno d'ascoltarti, e mi molesti.

Ar. Cruda lei *Eur.* Tu importuno.

Ar. Rapirò con la forza. *Eur.* E che? *Ar.* Le gioie,
Che ad amorosi preghi

C 3 Tu

Tu concedermi neghi;

Eur. Temerario, arrogante
Non mai più ardir di fauellar mi indegno
Furia di questo cor, mostro d'Auerno,
T'abborrirò, ti fuggirò in eterno.

Ar. Ti seguirò s'anco il mio piè douesse
Scender per te sù la Tartarea porta,

Eur. Ahimè Numi son morta;
M'uccide angue crudel,
Mortifero venen
Chiudi quest'occhi, io più luce non miro.
Orfeo, sposo, cor mio, l'anima io spiro;

Ar. Misero! oh Dio che veggio!
Crudelissima Sorte
Tu far volesti insuperbir la morte.
Co'l darle vn sì bel volto in suo trofeo.

Or. Volo a narrar tutto il Successo a Orfeo.

*Qui le Ninfe annisate da l'altre compagne
della morte d'Euridice compariscono tutte
dolenti a leuarla dalla Selua,*

S C E N A XXIII.

II XX Aristeo. SCE 2

CRudo serpe, che spietato
Desti morte è l'innocenza.

S'io son reo, s'io solo hò errato.

Sfoga in me la tua inclemenza.

Con quel dente, ond'hai rapita

L'alma al sen de la mia bella

Vieni, e il core a me flagella,

Che morendo haurò la vita.

Mà se a le voci mie

L'Erebo è sordo, e non m'ascolta il Fato.

Saprà darfi la morte yn disperato,

Men-

*Mentre Aristeo s'incammina furioso per gittarsi
nell'Hebro, comparisce Bacco nel mezo della
Selua sopra vn carro tirato da Satiri, e cor-
teggiato da alcuni Baccanti.*

S C E N A XXIV.

*Bacco. Aristeo, Choro di Satiri, e
Baccanti.*

FErma Aristeo: che tenti?
Così quegli alimenti
Ch'io ti prestai frà Driadi in vn sol punto
Stragger procuri, e in pazze doglie auuolto
Cerchi incontrar d'orrida morte il volto?
Viui, e tempra nel sen le doglie acerbe.
Haurà da le sue Ninfe
La tua bella defonta illustre tomba,
E d'Euridice il nome
La Fama eternerà con aurea tromba.

Ar. Inutili conforti
Sona le voci tue Nume fumoso
Al mio foco Amoroso:
Condonami s'io parto
Quì teco il duolo mio pace non troua,
A le piaghe d'Amor, Baccho non gioua,

Bac. Se d'Amore le ferite
Risanar Baccho non sà,
Il buon frutto de la vite
A gl'amanti forze dà.
Sù beuete,
Sù godete,

Che beuendo,
 Che godendo,
 Mi direte chi val più
 O lo Strale di Cupido,
 O di Bacco la virtù.

Segue il Ballo di Satiri, e di Baccanti. 2

Fine dell'Atto Secondo.





ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Resta la Selua irrigata da l'Hebro.
*Orfeo spogliato dell' habito Reggio con la
Lira alla mano.*

S Empre dolente
Il Sol nascente
Mi vederà.
Con voci meste
Per le foreste
Alte querce
Spargendo andrò;
E piangerò
Per infedele
Empia beltà.
Sempre, &c.

SCENA SECONDA.

Orillo. Orfeo.

S Ignor. Orf. Sì tosto amico
Essequisti i miei cenni?

C S

Or. Or

Or. Odi. Orf. Intendo : lauasti
 Nel sangue d'Euridice
 Le macchie del mio onor.

Or. Nò. Orf. Come? Or. Ascolta,
 Mentr'io trà fronde ascoso
 L'attendo al varco, & al ferir m'accingo
 Giunge Aristeo, qual se le scopre amante,
 Ella irata, e costante
 Dà sè lo scaccia lo minaccia, e'l fugge;
 Ma nel fuggir, co'l piede
 Cruda vipera preme, e questa offesa
 Con morso velenoso

Mandò la bella entro del Regno ombroso;

Orf. Che narri? ò Ciel! Or. Raccòto, ciò, ch'io vidi

Orf. Oh Dio! non più. senza impiagar m'uccidi,
 Parti, inuolati, fuggi

Dà vn disperato cor; e questo ò Numi

Sia de respiri miei l'ultimo giorno.

Vanne. Or. Contento à la capanna io torno.

SCENA TERZA.

Orfeo.

S Celerato Aristeo
 Tingo l'Abisso, e le spietate Erinni
 Al seno tuo s'auuentino,
 Ed in eterno l'alma tua tormentino.

Qui Orfeo sedendo all'ombra d'un'altra quercia canta al suono della sua lira,

D'un'amante, che sospira

Dolce lira

I fiati accogli,

Spiega ò plectro i miei cordogli;

Piante, sassi, augelli, e venti

Ascoltate i miei lamenti,

Qui

*Qui al cãto d'Orfeo si mouono alcune piante ,
e compariscono varie fere , ed animali ad
ascoltarlo.*

E morta Euridice :

Mirar non mi lice

Più i raggi del Sol ;

Vccidami il duol .

Quest'alma dolente

Nel Baratro ardente

Seguir la già vuol .

E morta Euridice &c.

Sonno tu , che sopischi

I tormenti à mortali

Spiega placido l'ali

Sù queste luci , ed in perpetuo oblio

Addormenta per sempre il duolo mio .

*Qui Orfeo vinto dal duolo s'adormenta , e gli
comparisce in segno Euridice in ombra so-
pra l'ali di due fantasmi.*

SCENA QVARTA.

*Euridice in Ombra . Orfeo che
dorme .*

O Rfeo tu dormi ? e nè gl'Abissi oscuri

Lasci Euridice , e l'amor suo ti scordi ?

Così à la lira il dolce canto accordi ,

E dal Regno Infernal trarmi non curi ?

Se desti pietà

Nè tronchi , e nè fassi ,

Volgendo anco i passi

Nel Regno del pianto

Là pur il tuo canto

Pietà trouerà ,

Risvegliati sù
 Mio sposo diletto :
 Deh vieni t'aspetto
 Trà l'ombre laggiù .

Orf. Ferma Euridice . Oh Dio)
 Sì tosto à mè t'inuoli
 Adorato fanasma ? idolo mio ?
 Ti seguirò frà l'ombre
 A Dio fere , à Dio piante
 Io da voi parto , e disperato amante
 Spinto dà crucio interno
 Vò à tentar di pietade'l crudo Inferno .

SCENA QUINTA.

Erinda. Aristeo .

Cessa omai di lacrimar .
 Per bellezza ,
 Ch'è sepolta
 E sciocchezza
 Il sospirar .
 Cessa omai &c.

Troppo raro

Ar. Troppo caro
 Fù quel volto , che mi piagò ;
 Anco estinto l'adorerò .

Er. Questa ò figlio è vanità .

Morto aspetto
 Non accende ,
 Ne diletto
 A l'huomo dà .

Questa ò figlio &c.

Ar. Se Cocito

M'hà rapito

La bellezza , che m'infiammò ,
 Anco in ombra l'adorerò ,

Er. Can-

Er. Cangia pensier: qui viene Autonoe: accogli
Vna viua bellezza,
Che fedele ti segue, e non ti sprezza.

Ar. Questo core ha finito d'amar.
Se à l'Occaso andò il mio Sole,
L'alma mia non sà, ne vuole
Altra luce più adorar.
Questo core, &c.

Er. Ecco la bella. Amore
Nuouo strale nel sen per lei ti scocchi.

Ar. Venga: per non vederla io chiudo gl'occhi.

SCENA SESTA.

Autonoe. Aristeo. Erinda.

A Risteo? mio crudel! deh se dal core
Discacciasti il mio amor, mirami almeno
Supplicante à tuoi piedi Idol sereno,

Ar. Parti: in vano più sperì,
Che questo cor ne lacci tuoi trabocchi;
Vanne, per non mirarti io chiudo gl'occhi.

Aut. A le ceneri fredde
De l'estinta Euridice empio vorrai
Donar quel cor, che mio tesoro fù?

Ar. Parti Autonoe deh partì,
Non tormentarmi più.

Aut. Rendimi scelerato
L'onor, che mi rapisti,
O quel cor, che tradisti
Co'l promesso Himeneo rendi placato.

Ar. Che Himeneo? che rapito
Onor ti sogni? volontarie gioie
In don mi concedestì,
E s'io godei tù più di me godesti
Mentre con dolce usura

Per ogni bacio tuo cento n'hauesti

Parte con modo sprezzante.

Aut. Ah ingannator ! *Erc.* Non sai
Quanto s'apprezzi à nostri di la frode ?
Chi sà meglio ingannar merta più lode .

Aut. Questa è la fè ? *Erc.* Che fede ?
Ei giurò per godere ;
Nel cor dè giouanetti
Tanto dura la fè , quanto il piacere .

Aut. E questa la catena
Con cui ti stringi al sen chi pur t'adora ?

Er. Se co'le nozze ogn'ora

Si douesse pagar l'onor rapito ,
Quante donzelle son , ch'haurian marito !

Credi à mè , che senza fede
Son gli amanti d'oggi dì .

Non si pensa , che à tradir ,

Ogni core sà mentir ,

In amor s'vfa così .

Ciedi à mè , che &c.

S C E N A VII.

Autonoe.

IO sprezzata ? Io Ichernita ?

Vilipesa , e tradita

Soffrirà inuendicata

Offesa tal chi à stringer scettro è nata ?

Nò , nò : pera l'indegno ,

E chi abhorre l'mio amor prouì il mio sde.

Dammi Amore

Più d'un core

Poiche vn Sol non è bastante

In vn sen , ch'è reso amante

A capir pietà , e rigore .

Dammi Amore &c.

Can-

Cangia nido

Dio Cupido

Volà altroue Arcier bendato ;

Sdegna il cor più star piagato

Per amante traditore .

Dammi Amore .

SCENA OTTAVA.

Esculapio , Orillo.

Esc. **D**Ou'è ? *Or.* Quì lo lasciai ,
No'l veggio . *Or.* Al fiero auiso

Dall'estinta Euridice

Chi sà , che l'infelice

Per eccesso di duol non s'habbi ucciso .

Esc. Quanto semplice sei !

S'Himeneo lo legò , l'hà sciolto il Fato ,

Or felice è il suo stato ;

Anzi viuer dourà lieto , e non tristo ,

Che perdita di moglie è vn grande acquisto .

Or. Signor per questa Selua

Rapido il passo io mouo ;

Tanto m'aggirerò fin , ch'io lo trouo .

Esc. Lacrimar perduta moglie

Folli Sposi è vanità ;

Quando il Fato à voi la toglie

Vi dà il Ciel la libertà .

Lacrimar &c.

Ringratiate i Dei clementi

Quando à morte ella ne và ;

Perche all'or fuor di tormenti

La fortuna vscir vi fa ,

Lacrimar , &c.

S C E N A I X.

Antro doue Chirone ammaestra i suoi
Discepoli.

*Chirone. Ercole. Achille. Choro di Disce-
poli applicati à varij studij.*

T Roppo diss'io perche voi troppo oppraste
Giuani lasciuetti, e senza freno.

Coronati di lauri, e non di mirti

Bramo vederui audaci

Sol di Minerua, e non d'Amor seguaci.

Erc. Chiron t'inganni. Io non son già qual pens
Schiauo d'un crin, ne mi traffisse vn guardo;
Ercole io son. Quel foco ond'io tutt'ardo
fiamma è di gloria, & hò pensieri Immenfi.

Ach. Può il nudo Areier ben ceto piaghe, e mille
Farmi nel cor, ch'io non hò sen di pietra:

Ma vuoti pur in mè la sua faretra.

Con alma inuitta io sarò sempre Achille.

Ch. Con troppo alteri vanti

Folle garzon le glorie tue decanti.

Erri Achille, ne t'auedi,

Se tu credi

Rintuzzar d'Amor lo stral;

Nulla val

Forza, o ardir contro quel nudo;

Sol la Virtù contro i suoi dardi è scudo.

S C E N A DECIMA.

Orillo. Autonoe. Ercole. Achille.

V ieni, vieni Signora: eccoti scorta
A l'Antro di Chirone. *Aut.* Eroi sublimi

bra-

Brama d'alta vendetta à voi mi porta.

Erc. Autonoe qui ! che miro !

Ach. Adorate sembianze in voi respiro.

Aut. Già quest'alma pentita

Fuor dal seno hà sbandita

L'amorosa pietade, e tutta sdegno

Contro Aristeo l'iniquo

Ad implorar s'affretta

Da la destra d'Achille alta vendetta.

Erc. E d'Alcide à tuo prò sdegni l'impiego ?

Aut. Stimo'l tuo merto, e'l tuo valore onoro ;

Ma per far d'Aristeo barbaro scempio

Basta vn'Achille à castigar vn'empio.

Ach. Punir quell'indegno

Achille saprà ;

Trofeo del tuo sdegno

L'infido cadrà.

Aut. Cor tradito consolati vn dì,

Vedrai lacerato

Quell'empio, che ingrato

La tua fè schernì.

Cor tradito, &c.

S C E N A X I.

Ercole.

A Dio sfere à Dio studi :

Non ti sdegnar Chiron, s'io t'abbandono.

Chi giūger vuol d'immortal gloria al Trono

Per alpestre sentier conuien, che sudi.

Ficole al mondo nacque

Per domar d'empij mostri i fieri orgogli,

E non trà gli ozi à impallidir sù i fogli.

Coraggio, e valor

Fan scorta àl'impresc;

Ne.

Ne l'aspre contese
Non pugna il timor:
Fan scorta à l'impresc
Coraggio, e valor.

S C E N A XII.

Chirone. Orillo.

TEmpo è di studio. Alcide? Achille: e doue
Giraste il piede? Or. Io te'l dirò: poc' anzi
Giunta la bella Egittia in questo loco
Gi'ha costretti à seguir la à poco à poco.

Ch. Stanco son' io

Di correggerli più. Vadano pure
A consumar la lor fiorita etade
In amorose proue,
Di lor cura n'hauran Tetide, e Giove.

Or. Torno à la gregge. Io se gli audaci incontro
Tralasciando l'armento
Volerò ad auisarti in vn momento.

S C E N A XIII.

Chirone.

DI Cupido l'infegne
I duo Giouani alteri
Voglion seguir fatti d' Amor guerrieri.
Gionanetti,
Semplicetti!
Se vi tesse vn crin la rete,
Se frà lacci star godete,
Quest'è segno, che in amar,
Siete pazzi da legar,

For-

Forfennati,

Inamogati!

Se credete ch'vn bel viso

Sia de l'alme il Paradiso,

E vi possa il cor bear,

Siete pazzi da legar.

S C E N A X I V.

Strada oltre la Palude Stigia uicina alla bocca d'Auerno.

Pluto sopra vn carro tirato da vn Hydra. Orfeo nell'Inferno.

ORfeo vincesti. Il canto tuo sonoro
Placò le Furie, e radolcì l'Inferno;

Tu adonta puoi d'alto decreto eterno

Piegar Pluto à tornarti il tuo tesoro.

Euridice sia tua, teco l'haurai;

Ma con tal legge al seno tuo la rendo,

Che tù mai non la miri, in fin che uscendo

Dal Regno mio, del Sol non vedi i rai.

Orf. Dura legge sauera.

Tartareo Giove à vn' amator prescriui:

Come rieder potrò lasso trà vitui

Senza mai rimirar l'amato pegno,

Se impetuoso amor non hà ritegno?

Pl. Questa è legge del Fato: à te conuiene

O gioir obedendo;

O penar trasgredendo,

Esci dal nero Abisso;

Ne riuolger le luci.

Già da l'ardenti foglie

Euridice ti segue.

L'inamorate voglie

Con gran costanza affrena:

Non la mirar, *Orf.* Che pena!

S C E N A X V.

Euridice. Orfeo.

N Vmi che veggio! ò caro sposo ò caro!
 Nel rimirar quell'adorato viso

Questo Tartareo albergo

Per mè si cangia in fortunato Eliso.

Orf. Euridice! *Eur.* Alma mia!

Orf. Doue ò cara tu sei?

Eur. Del tuo piè seguo l'orme.

Orf. Oh Dio ti sento,

Ne ti posso mirar! Ah! che tormento!

Eur. Non ti volger caro bene

Sin ch'il piè non ti conduce

Doue il Ciel con aurea luce

Spira à viui aure serene.

Non ti volger &c.

Orf. Troppo fiero è il mio martire:

Langue il cor in non vederti,

Io vorrei pur compiacerti,

Ma mi sento (oh Dio) morire.

Troppo fiero &c.

Eur. Lungi dà Flegetonte

Affretta i passi in arrinar lassù.

Orf. Mio ben non posso più.

Qui Orfeo si volge à mirar Euridice, e nel medesimo punto escono da più parti alcune Furie, quali incatenando Euridice la ricanducono all'Inferno.

Eur. Ah crudel! che facesti

Orfeo tu mi perdesti.

E ricondotta dà le Furie in Averno.

SILCKE N A · X V I 2

. *Orfeo . Maligno*

(guardo

Misero mè ! che oprai ? dunque a vn sol
Tanta pena si , deue ?

Chiuso ahime di Cocito

Miro l'orrido ingresso ,

Ed in vano m'appresso

A le soglie di Pluto

Per più acquistar l'amato ben perduto .

Rendetemi Euridice Ombre d'Auerno ;

ò nè gl'ardenti Chioftri

Conducetemi ò mostri

Seco vnito à penar in foco eterno .

Rendetemi Euridice Ombre d'Auerno ;

Ma già , che restar deue

L'Idolo mio sepolto

In quest'orrido loco ,

Seco vò sepellir anco il mio foco .

Mai più stelle spietate

Io m'innamorerò .

Acciò il mio cor stia sciolto

Dà i lacci d'vn bel volto

Donne vi fuggerò .

Mai più &c.

Amor con il suo strale

Il sen non m'aprirà .

Per non restar amante

A i raggi d'vn sembiante

Talpa mi renderò .

Mai più &c.

S C E N A XVII.

Spiaggia Maritima di Tracia.

*Achille. Autonoe.***B**ella Autonoe chi t'offese
Perirà.Ma s'Amor di tè m'accese,
Del mio ardor'habbi pietà.*Aut.* Se la face di Cupido

T'infiammò,

Se sarai costante, e fido,

Forse amarti vn dì potrò.

Ach. Quì trà catene auuinto

Per opra mia guidato

E il tuo infedel. Io mi ritiro: prendi

Quest'hasta, e coraggiosa

Fè non prestando à sue lusinghe, ò vezzi

Vendica co'l suo sangue i tuoi disprezzi.

S C E N A XVIII.

*Autonoe. Aristeo incatenato. Erinda.***D**el mio tradito onore

Pur nel tuo sen vendicherò l' offese

Aristeo traditore.

Ar. Immergi Autonoe immergi

Ne le viscere mie quel ferro acuto: (vigore

Vibrail colpo, che tardi? *Aut.* (Oh Dio)

D'ucciderti à ragion' il core offeso

Non hà contro il tuo sen'io te'l palese.

Anima vil! Dà le lusinghe ancora

D'vn traditor vincer ti lasci? Eh mora.

Er. Ferma il colpo. Si cruda

Con-

Contro vn volto sì vago! Eh fà, ch'io vegga
Frà dolci abbracciamenti
Le tue furie cangiarfi in pentimenti.

Aut. L'ucciderò. *Ar.* Ferisci, e in questo petto
Con quell'acciar la tua vendetta incidi.

Er. Perdonali, perdona. *Ar.* Uccidi, uccidi.
Ma pria del mio morir porgimi ò bella
Quell'eburnea tua man: lascia, ch'almeno
Del promnesso Himeneo teco mi stringa
Amorosa catena,
Ch'io spergiuro non mora, e poi mi suena?

Aut. Che sento! Oh Dei! pentito
Sei del tuo errore? *Ar.* Di morir sol bramo,
Perche t'offesi. *Ar.* E sciolto
Ritornaresti à tralasciati amori?

Ar. Rauino in seno i primi estinti ardori.

Aut. Sciogli Erinda, deh sciogli
Le funi al mio crudel. *Er.* Già l'hò predetto
Infemine petto
Non regna crudeltà di Tigre Hircana,
Ed ogni donna al fine
Viua, e non morta vuol la carne humana.

Aut. Mia vita. *Ar.* Mio ardore.

Aut. Discaccio il tormento.

Ar. Rauuo la fè.

az. Nel Regno d'Amore

Vn cor più contento

Di questo non è.

SCENA VLTIMA.

Achille. Tetide. Autonoe.

Aristeo. Erinda.

E Questa è la vendetta,
Che fai contro Aristeo! *Aut.* Cupido, e il Fato
Scusami Achille, han questo cor placato,
Così premij spietata

L'amo

L'amorosa mia fede?
E questa la mercede
Che ottiene.

Tet. Achille? Achille? Ah non son queste
Quelle onorate imprese,
Che Protheo à mè del tuo valor predisse.
In adorar di due pupille i rai
Campion d'un volto, e non guerrier sarai.

Ach. Mia Dea? Mia Genitrice
A qual fine giungesti à queste arene?

Tet. Sò, che Destino acerbo
Sotto d'Ilio superbo
Minaccia all'ardir tuo mortal periglio.
Ond'io pietosa à queste spiagge arriuo
Per meco addurti, e preservarti ò figlio.

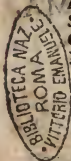
Ach. Io partir deuo? Ah! lasso!

Tet. Vieni Achille, e solca meco
Di Nettuno i gorgi ondosi;
Che se l'Huomo nasce cieco
Nel preueder il suo mal;
Sono i Numi Arghi pietosi
In custodia del mortal.

Ant. Vaten Achille, vâ.

Ach. Riuerente à tuoi cenni
Algosa Dea ne la tua conca ascendo,
E teco vnito il falso Regno io fendo.

Tet. Numi ondosi festeggiate;
Zeffiretti in mar spirate
Aure dolci, e fiati lieti
Sin che Teti
Guida Achille ad altre sponde; (de.
Rida il Ciel brilli il mar, scherzino l'on-



IL FINE.